

## 研究指導担当の教員・研究指導領域・研究指導概要

登録方法	その他登録
------	-------

下表にて指導教員・登録コードを確認し、R Guide「その他登録一覧」にて定められた日程・手続きで届け出ること。

登録を許可された者は大学が登録するので、履修登録状況画面にて確認すること。

春学期研究指導 担当コード		秋学期研究指導 担当コード		教 員 名	研究指導領域	研究指導概要
正	副	正	副			
PJ101	PJ201	PJ151	PJ251	福嶋 亮大	文芸批評	日本や中国の文芸を中心にしつつ、多様な文化ジャンルを批評・研究するための理論的視座を構築する。
PJ102	PJ202	PJ152	PJ252	林 文孝	中国哲学およびそれに近接・関連する領域	中国語あるいは日本語の思想系文献を対象とした精確な読解と、それに立脚した研究について指導する。
PJ103	PJ203	PJ153	PJ253	林 みどり	文化研究・言説分析、ポストコロニアル批評	文化における権力とそれを内破する潜勢力に関する多様な現象を文学や社会言説の分析を通じて探究する研究の指導
PJ104	PJ204	PJ154	PJ254	菅野 聡美	日本政治思想史、政治文化論、メディア論、文芸批評	アカデミズムの主流とされてきた主題の周縁に息づくマイナーなものへの視座を大切に、文献分析と構造的理解を構築する方法論を自らのものにするべく指導を行う。
PJ105	PJ205	PJ155	PJ255	渡名喜 庸哲	現代哲学、政治哲学・社会思想	フランスをはじめとする現代哲学、政治哲学・社会思想の方法論を習得し、さまざまな課題に対する哲学的なアプローチのあり方を身につける。
PJ106	PJ206	PJ156	PJ256	蜂飼 耳	詩論、文芸批評	詩を中心に、近接する領域を含めて文芸を分析し、日本語表現を探求する方法の構築を目指す。
PJ107	PJ207	PJ157	PJ257	今村 純子	比較思想、比較文学、映画論	思想、文学、映画芸術に通底するものを捉えることによって自らの文体を確立し、研究をひとつの作品に昇華させることを目指す。